



مرکز بین المللی همایش ها و سمینارهای  
توسعه پایدار علوم جهان اسلام

[hcwconf.ir](http://hcwconf.ir)

اولین همایش ملی

علوم انسان در حکمت معاصر

با محوریت علامه طباطبایی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
مؤسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
Ale-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

# عنوان مقاله : بررسی نقوش و مولفه های پست مدرن در طراحی لباس با رویکرد پیر بوردیو

دکتر محمد شکری

دانشیار ، عضو هیئت علمی گروه فلسفه دانشگاه آزاد تهران شمال

سیده طاهر فاطمی

دانشجوی دکتری تخصصی گروه فلسفه هنر دانشگاه آزاد تهران شمال



مرکز بین‌المللی همایش‌ها و سمینارهای  
توسعه پایدار علوم جهان اسلام

hcwconf.ir

# اولین همایش ملی علوم انسان در حکمت معاصر با محوریت علامه طباطبایی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
مؤسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
Ala-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

مقدمه :

لباس پوشیدن همواره نشانه هویت اجتماعی بوده  
عملکرد پوشاک فراتر از کارکرد فیزیکی خود مبنی بر پوشانندگی  
لباسی که شخص می‌پوشد حامل نشانه‌هایی است که ارتباط بین او و اجتماع اش  
را بازگو می‌کند.

لباس هرگز از نشانه‌گری و دلالت بر مفهومی خاص باز نمی‌ایستد  
زبانی است که بیان‌کننده جنسیت، جایگاه اجتماعی و باورهای مذهبی فرد است.  
لباس جنبه زنده‌ای از فرهنگ بوده و تحولات آن همانند تحولات هنری، تابع  
شرایط اجتماعی است



مرکز بین المللی همایش ها و سمینارهای  
توسعه پایدار علوم جهان اسلام

hcwconf.ir

# اولین همایش ملی علوم انسان در حکمت معاصر با محوریت علامه طباطبایی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
مؤسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
Ala-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

ویژگی لباس پست مدرنیسم :

انتقادی در برابر مدرن

بدون واسطه یک اثر هنری، دارای بیان خاص خود بودند که با مخاطب خود  
ارتباط برقرار می کرد.

بدون واسطه یک اثر هنری، دارای بیان خاص خود بودند که با مخاطب خود  
ارتباط برقرار می کرد

جلب مخاطب و شگفت زده کردن



مرکز بین‌المللی همایش‌ها و سمینارهای  
توسعه پایدار علوم جهان اسلام

hcwconf.ir

# اولین همایش ملی علوم انسان در حکمت معاصر بامحوریت علامه طباطبایی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
مؤسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
All-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

- بهره‌گیری از خرده فرهنگ‌ها و جریان‌ات اجتماعی فرهنگی
- خلق نقوش ، تصاویر ، رنگ‌ها و پارچه‌هایی از اشکال کثرت گرایانه در یک حوزه
- ساختارشکنی پست مدرنیستی
- هنر هویت
- رسانه زنده



مرکز بین‌المللی همایش‌ها و سمینارهای  
توسعه‌یافته علوم جهان اسلام

hcwconf.ir

# اولین همایش ملی علوم انسان در حکمت معاصر با محوریت علامه طباطبائی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
مؤسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
Ala-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

« بسیاری از هنرمندان از قدرت تحریک‌آمیز لباس در خلق آثار هنری استفاده کرده و متقابلاً طراحان لباس در جست و جوی منبع الهام، به دنیای هنر رجوع کردند.»

ابزاری برای جست و جوی هویت  
یک اثر مفهومی بی‌واسطه



مرکز بین المللی همایش ها و سمینارهای  
توسعه پایدار علوم جهان اسلام

hcwconf.ir

# اولین همایش ملی علوم انسان در حکمت معاصر با محوریت علامه طباطبایی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
موسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
Ala-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

نتیجه گیری:

دوره پست مدرن ظهور رسانه‌ها در هنر

تغییر همه هنرها

نحوه ارتباط برقرار کردن با مخاطب

طرح و نقوش پست مدرن دارای ویژگی‌های متکثر و متمایز آشکاری است .

مهم‌ترین ویژگی : هویتی فرهنگی ، روابط علی نقوش به کار رفته و دلالت‌های

نوینی که خلق می‌کنند

طراحان لباس بر دلالت صریح و معنای نهایی تأکید دارند

هم‌نشینی و جان‌نشینی دال با مدلول‌های متکثر



مرکز بین المللی همایش ها و سمینارهای  
توسعه پایدار علوم جهان اسلام

[hcwconf.ir](http://hcwconf.ir)

# اولین همایش ملی علوم انسان در حکمت معاصر با محوریت علامه طباطبایی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
مؤسسه آموزش عالی آل ط  
Ministry of Science,  
Research & Technology  
Alm-Taha Institute of Higher  
Education

۲۲ اسفندماه ۱۴۰۰

## با سپاس از توجه شما